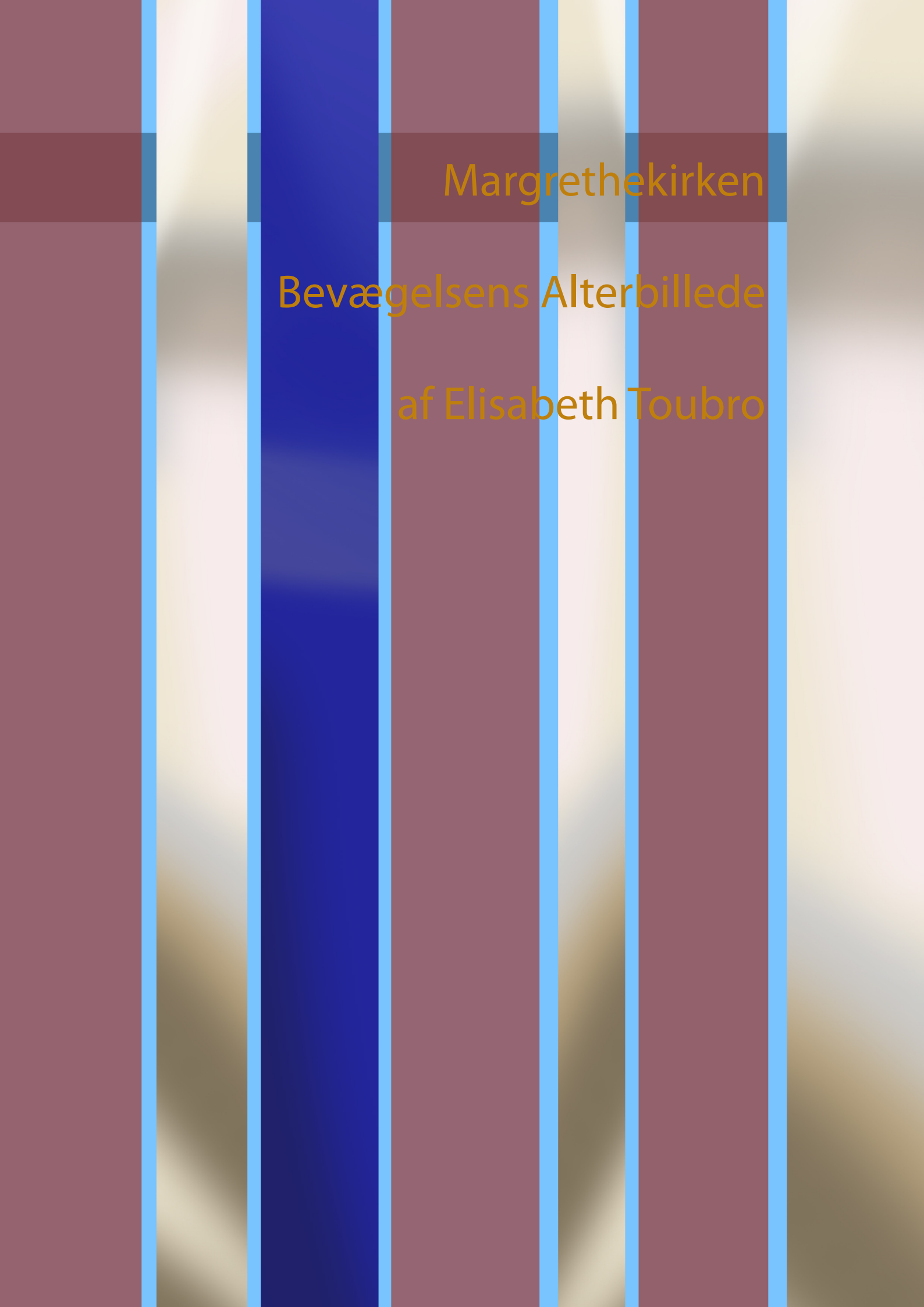




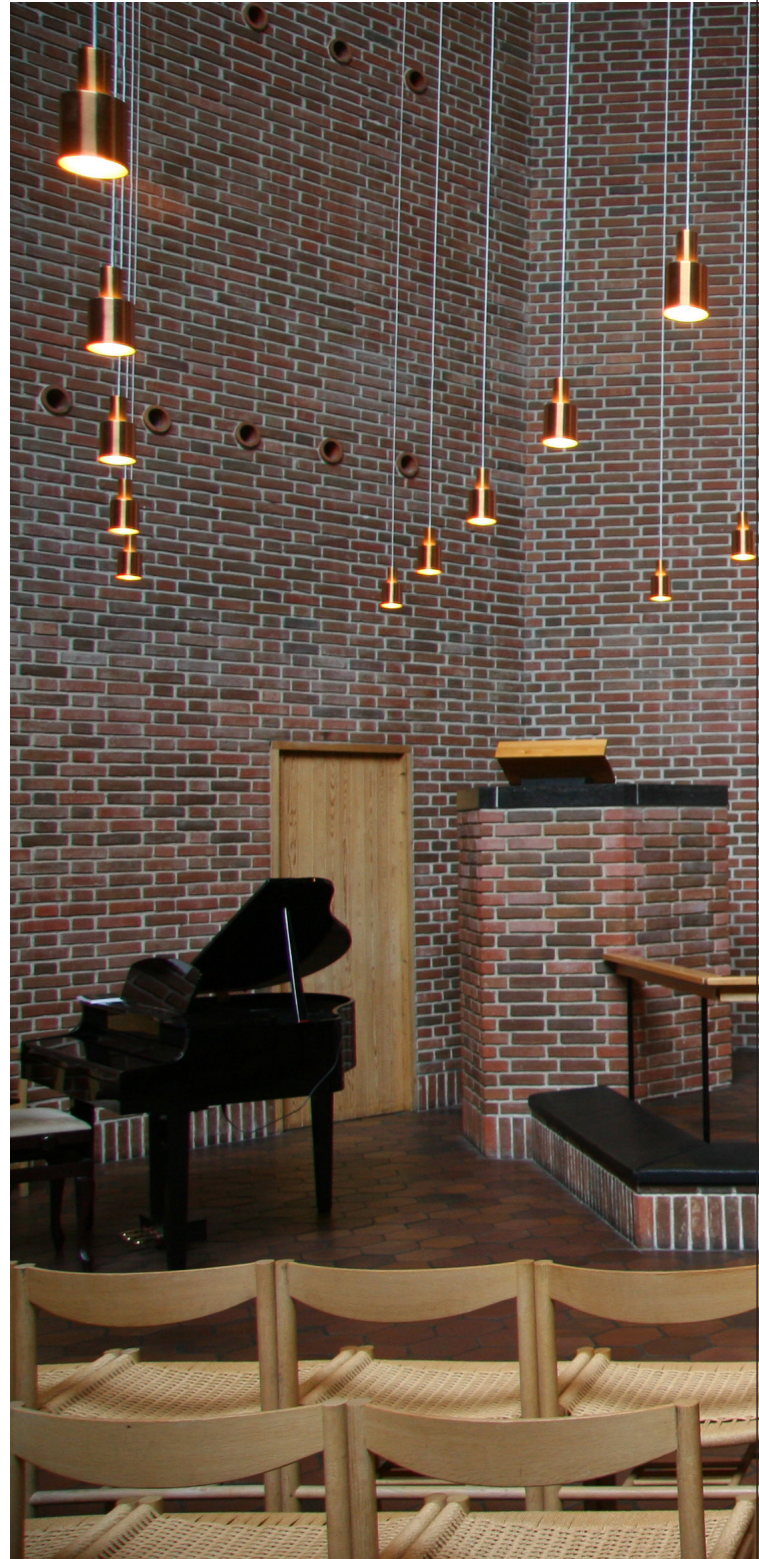
Margrethekirken

Bevægelsens Alterbillede

af Elisabeth Toubro

Margrethekirken
Bevægelsens Alterbillede
af Elisabeth Toubro

København
September 2014



Bevægelsens Alterbillede

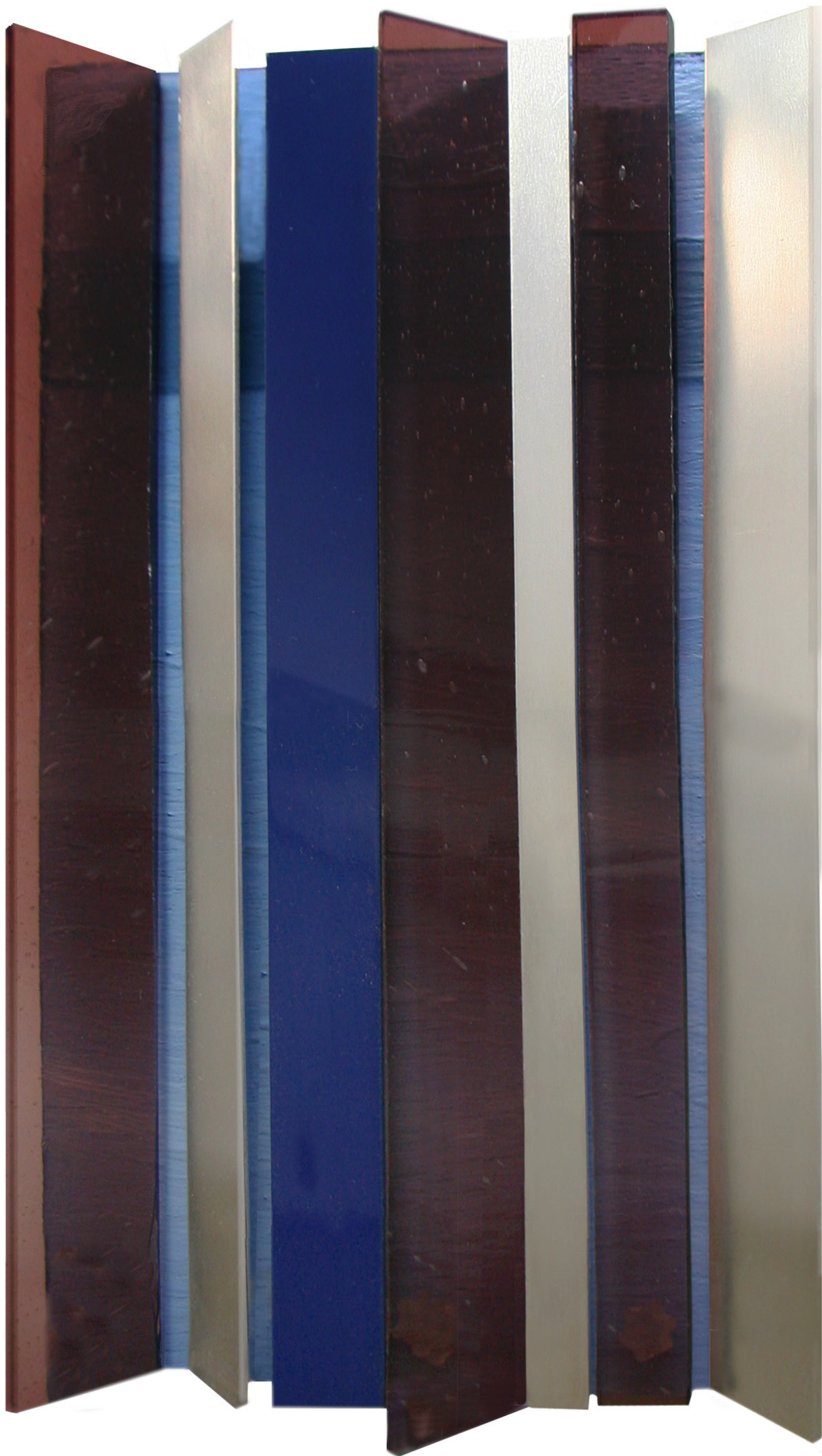


Kirkerummet: ideen bag udsmykningen.
Kirkerum har altid påvirket mig meget. Når man opholder sig i et kirkerum sænker roen sig
umiddelbart over en og tilværelsens store spørgsmål bliver straks nærværende. Kirkens
arkitektur og roen i rummet virker som en trøst, men giver også anledning til selvransagelse
og kontemplation
Jeg vil understreje de sindstilstande med mit forslag til *"Bevægelsens alterbillede"*.

Mit forslag er forholdsvis abstrakt. Dog bruger jeg 3-tallet og 7-tallet som grundlag for opdelingen i det tredimensionelle alterbillede. Tre-tallet repræsenterer treenigheden og syvtallet repræsenterer de 7 dage Gud skabte jorden på. Ligeledes danner kunstværket et kors når fladerne bevæger sig til en position, hvor de står skråt på bagvæggen.

Jeg mener der ligger en dimension af glæde i at se på noget der er smukt, ligesom der ligger et rum for frihed ved at se på et kunstværk, der overlader det til den der ser (i dialog med kirken og ceremonien) at lægge de fortolkninger ind i det, som konteksten, kirkerummet og de kirkelige handlinger, sætter kunstværket ind i. Jeg vil bestræbe mig på at kunstværket ved hjælp af dets stoflighed, dets materialer og farver, dets skønhed og bevægelser fylder kirkerummet med den iboende meningsfuldhed, som et kunstværk giver og som bliver fuldbyrdet, når man netop er dér overfor det.

3- tallet , 7 tallet og kristne symboler



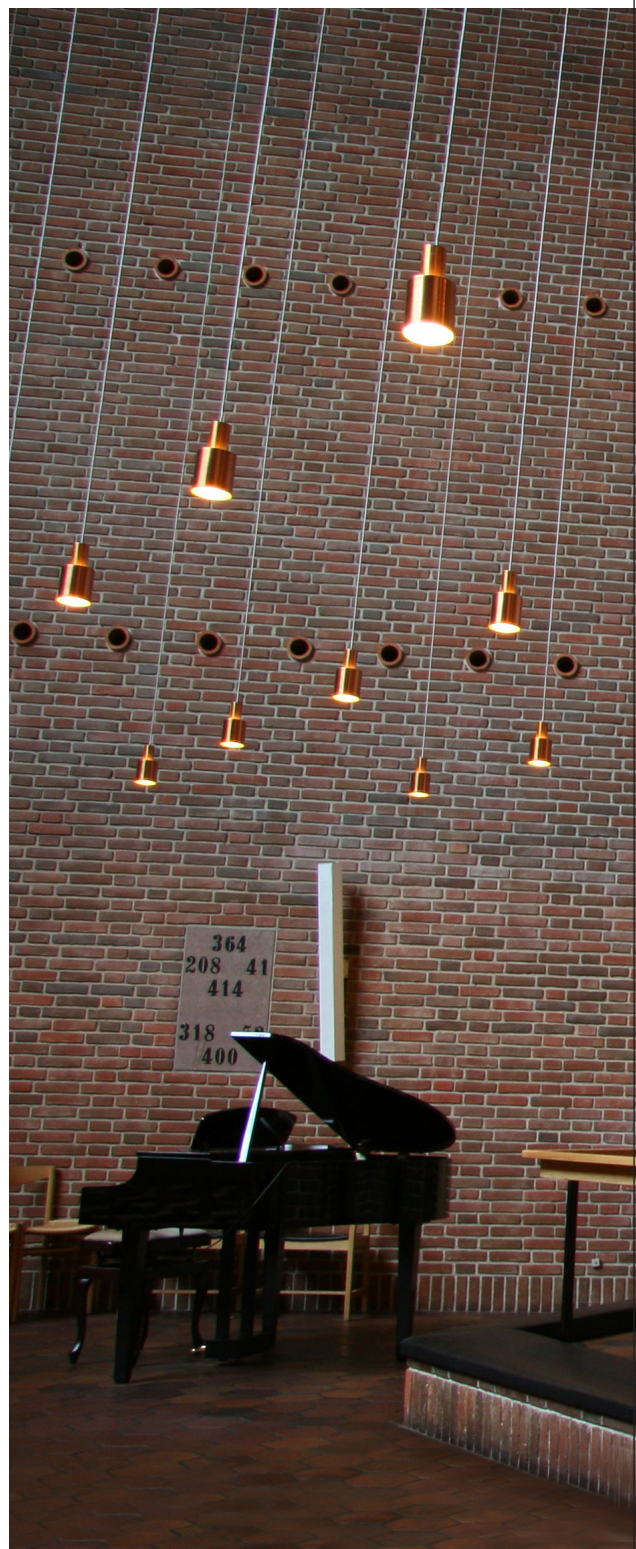
Kunstværket er udført i keramik, glas, forsilvet messing og emaljeret metal.

Direkte mod væggen bag alteret er opsat en flade udført i keramiske plader, som jeg selv producerer, i samarbejde med Tommerup keramiske værksted. Farven er himmelblå. Henover den øverste del af fladen er der et mørkere felt.

Foran den keramiske flade hænger der, frit svævende, syv lange flader, tre af dem er udført i forsilvet messing, tre af dem er i tonet glas og en enkelt flade er i emaljeret metal.

Metal og glasstykkerne er ophængt i wires der er forbundet til kuglelejlre, således at fladerne vil bevæge sig ved den mindste vind eller ved varmestrømme i kirkerummet. Der vil være indsat en stopklods i kuglelejlrene, så fladerne ikke vil dreje ind i væggen.

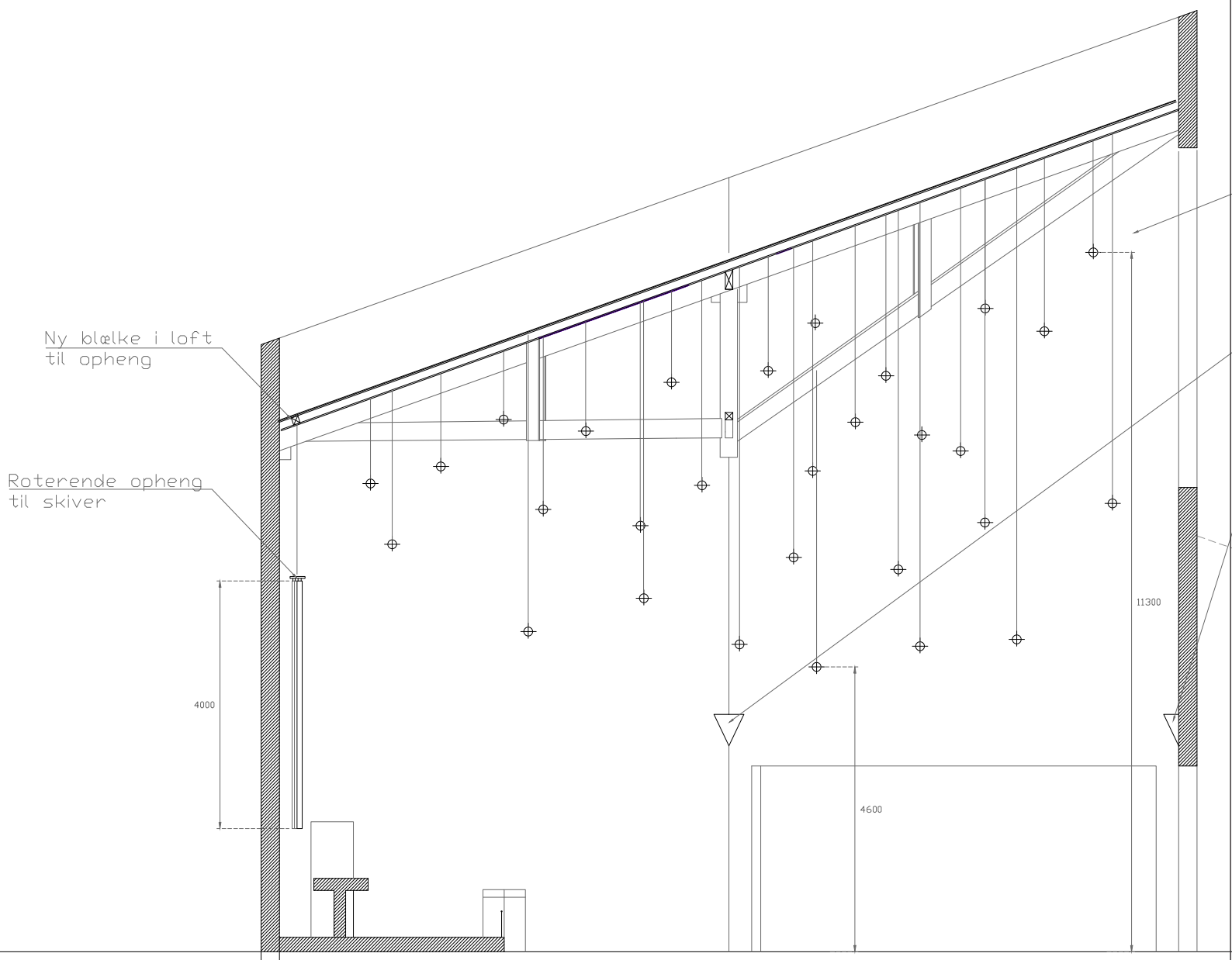
Metal og glasoverfladerne vil optage lyset i sig og få mobilen til at glimte og derved tilføre kirken et levende og lysende kunstværk.

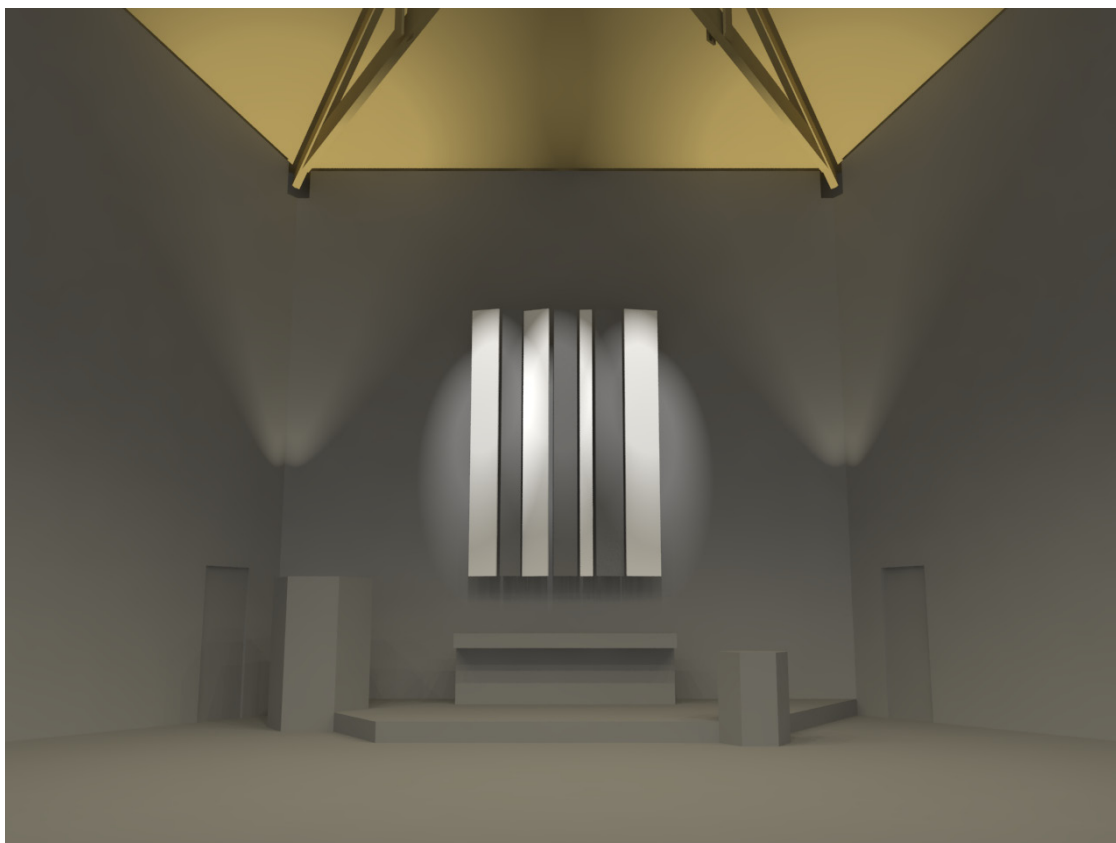




Materialerne til kunstværket

Lyset: ideen bag ændring at lyset i kirkerummet





Lampe "sky" i loftet

Varierende højder,
maks 11,3 meter,
min 4,6 meter

Spots placeres i hjørner,
oplyser tagkonstruktion om aftenen

Margrethekirken fremstår uheldigvis meget mørk med kun et nordvendt vindue. De 70 messinglamper virker som et forsænket loft og standser blikket i det ellers himmelstræbende kirkerum. Det mener jeg, at det vil være hensigtsmæssigt, at gøre noget ved.

Ved at hæve messinglamperne op i forskellige højder, så lamperne danner en sky eller en stjernehimmel, får man genskabt følelsen af at være i et stort og himmelstræbende rum.

Ved at placere spots i alle hjørnerne af det sekskantede rum, der peger op i loftet, vil man kunne belyse den smukke tagkonstruktion om aftenen, men også oplyse det smukke rum på mørke vinterdage.

*... så lamperne danner en sky
eller en stjernehimmel ...*

