

scene & 7 søjler

Nørre Gymnasium

Elisabeth Toubro

2013

scene & 7 søjler



Skitseopgavens ordlyd

I november 2012 blev jeg indbudt til at komme med skitseforslag til Nørre Gymnasium på Mørkhøjvej i Brønshøj.

Opgavens ordlyd var:

Gymnasiet står overfor at få lavet en ny foyerbygning . Den vil sikkert stå færdig i december 2013/foråret 2014. Den forbinder to andre bygninger og vil få en del glas, som gør, at man kan se igennem den. Der kommer et langt landskabsbånd som starter ved P-pladsen – går (næsten) gennem bygningen – og videre ud mod vores fodboldbane. Der vil være tale om en strækning på 80 -100 m. Der vil komme noget grønt, bænke mv. Det vil der blive redegjort for på et møde med arkitekten og det lokale kunststudvalg (et par lærere og elever).

Om det skal være en skulptur, som står et sted i båndet – eller kunstopgaven skal bestå af flere mindre dele, som placeres forskellige steder i båndet (eller måske ligefrem forbinder forplads , foyer og flaggård) er op til kunstneren at komme med et bud på.

Et stedsspecifikt kunstværk

Det har været mit ønske fra starten , at lave et skitseforslag der tog udgangspunkt i at det er skabt til det særlige sted, som Nørre gymnasium er.

Da jeg så arkitekttegningerne over foyerbygningen og gårdanlægget med dets siddeplinter, fik jeg ideen til at plinterne i overført betydning kunne repræsentere de forskellige vidensretninger, som gymnasiet tilbyder de studerende. På det konceptuelle plan er det blevet indgangen til det forslag jeg er kommet frem til.

Desuden har det været et ønske at skabe visuelle forbindelser mellem det indre foyerrum og gårdanlægget for at søge at skabe en sammenhæng.

Viden er noget man gir til hinanden

Overordnet er der fire retninger de studerende kan vælge imellem :

Den naturvidenskabelige, den samfundsvidenskabelige, den humanistiske og den kreativt musiske.

Men selvom den studerende vælger at specialisere sig i en retning, kan den viden aldrig stå alene. De forskellige videns felter slynger sig ind i hinanden og suger næring fra hinanden.

For at skabe sammenhæng mellem de meget forskellige mennesker på et gymnasium, mennesker med tilsyneladende modsatte ønsker og drømme for fremtiden, forstillede jeg mig at de fire retninger kunne få et sted, hvor de studerende delte deres glæde ved den viden de hen ad vejen opnår. Jeg kaldte stederne for ”poster”.

Poster hvor man kan mødes og delagtiggøre de andre fordi viden er noget, vi gerne vil give hinanden.





Møde med Nørre G's studerende

Jeg har holdt to møder med de studerende, og spurgt ind til hvad det er for en viden i den retning de selv har valgt, der særligt fascinerer dem. På tværs af de fire retninger sagde eleverne samstemmende at det der optog dem var aspekter der havde med : samarbejde, tværfaglighed, nygerrighed overfor andre kulturer og folk, indlevelse i andre og ønsket om at opnå forståelse og solidaritet med andre.

Posterne – 4 lysende søjlekonstruktioner i træ

I forbindelse med de fire siddeplinter i gården har jeg lavet fire søjlekonstruktioner i træ hvorpå der sidder et rundt emblem, der i symbolsk form repræsenterer de fire retninger.

Hver af søjlekonstruktionerne består af to firkantede stammer i azobetræ der står adskilt fra hinanden med 5 cm. Ud fra sprækken kommer der forskelligt farvet lys. Emblemet er lavet i rustfrit børstet stål og figuren er udskåret i en vandskæremaskine.

Scenen er Nørre G's Speakers' Corner

I forlængelse af ideerne om udveksling af viden, samarbejde og forståelse for andre, virkede det oplagt at Nørre G skulle have et sted hvor de studerende samledes.

Nørre G's speakers' Corner er ikke kun et sted hvor rektor stiller sig op for at komme med meddelelser eller holde tale, det er en scene hvor der kan være flere mennesker i diskussion og dialog med hinanden.

Scenen er udført i egetræ og asketræ. Talerpulten er lavet i 10 mm farvet, transparent bukket akryl.

Scenen forbindes visuelt med loftet ved hjælp af buede trælister der bygges ind i relieffet som sidder i loftet over scenen. Reliefet er lavet af laserskåret akryl med en ramme af træ.

3 benspænd eller en kaotisk, en satanisk og en poetisk søjle

Verden er altid fyldt med faktorer , sammenstillinger og handlinger der sætter en pind i hjulet på vores gode intentioner eller som giver nye indsigter, så vi må ændre syn og handlemåde.

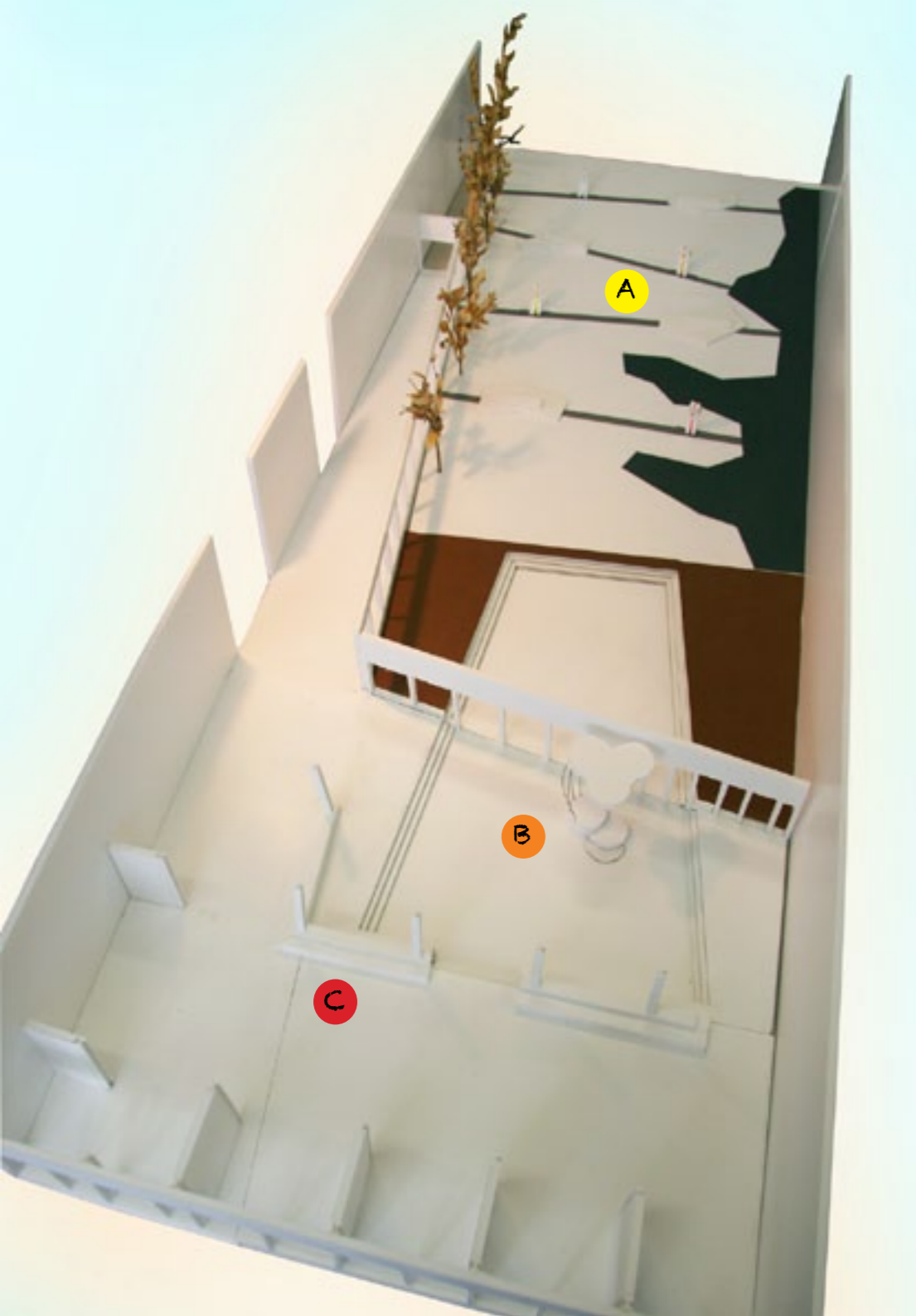
Det faktum vil jeg gerne visualisere i et tredje element i mit skitseforslag.

Med udgangspunkt i de 5 søjler i foyerrummet vælger jeg tre søjler, som jeg vil bearbejde efter principperne : Det sataniske, det kaotiske og det poetiske.

Søjlerne materiale bliver akryl og glasfiber.

I den forbindelse kunne jeg godt tænke mig at involvere de studerende igen til en diskussion om bagsiden af viden .





A
Posterne – 4 lysende søjlekonstruktioner

B
Scenen – Nørre G's Speakers' Corner

C
3 benspænd – en kaotisk, en satanisk og en poetisk søjle



© Elisabeth Toubro 2013