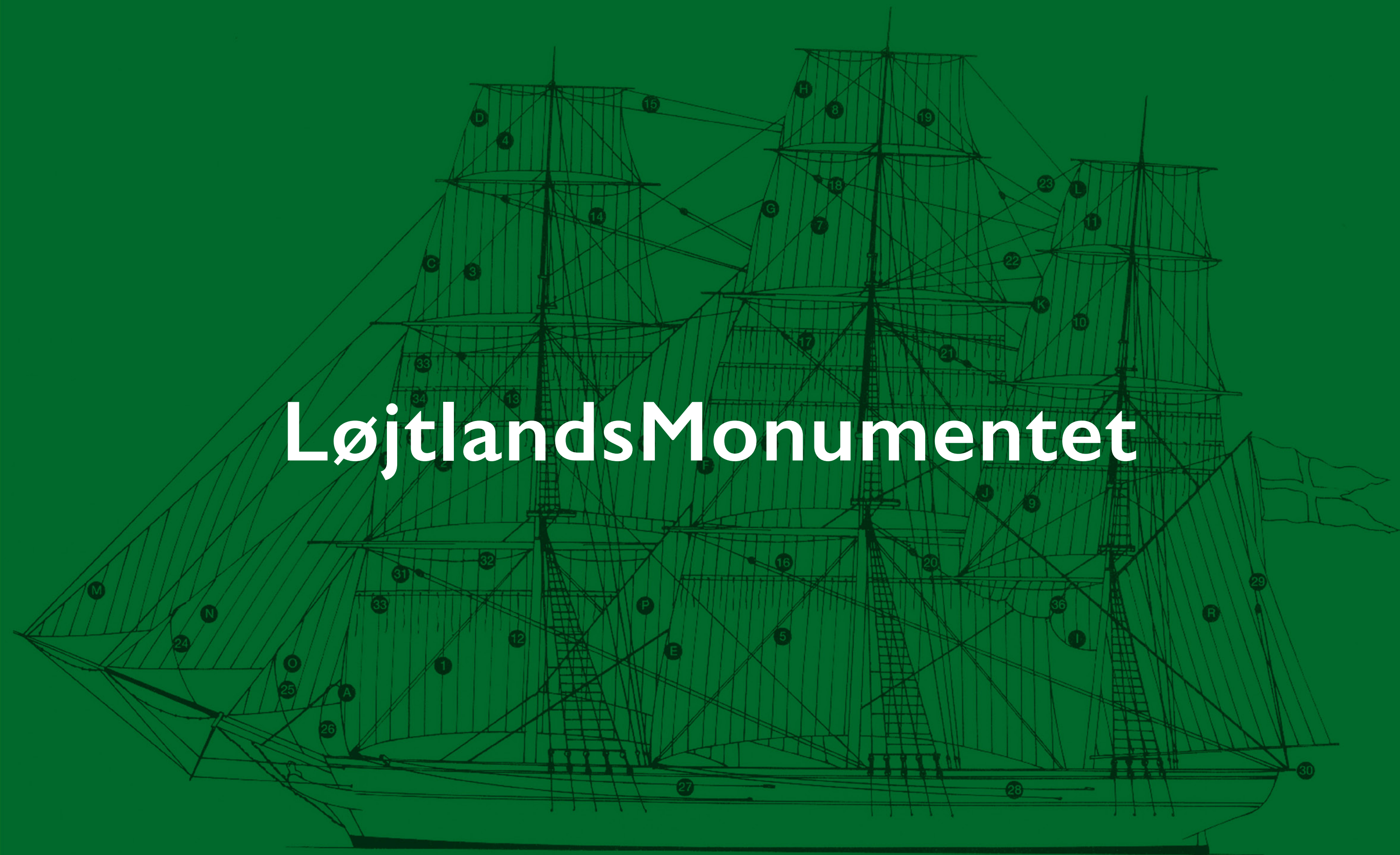


Løjtlands Monumentet



Løjt Kirkeby

Opgavens ordlyd:

Vi vil sætte et minde for vore sejlskibe og søfolk

Et minde for søfart og søfolk i Aabenraa-Løjts søfartstid i 1700-1800 tallet.

Sejlskibe bygget i Aabenraa og på Kalvø og bemandede med søfolk og kaptajner ofte fra halvøen Løjt Land havde i 1700-tallet og et godt stykke ind i 1800-tallet deres blomstringstid på verdenshavene.

Når skibe og besætning vendte hjem, satte de medbragte varer og rigdomme deres præg på vores egn, hvor gårde, som kaptajnerne lod bygge, stadig ses og er et umiskendeligt tegn på sejlskibsfartens storhedstid.

Dem – såvel skibe som de, der bemandede dem – vil vi sætte et minde i form af en skulptur. Et varigt og markant minde i form af en skulptur af bronze som hovedbestanddel. Skulpturen skal placeres centralt i Løjt Kirkeby på Løjt Kultur- og Forsamlingshus' plæne, der ligger lige over for kirken og den gamle kirkegård.

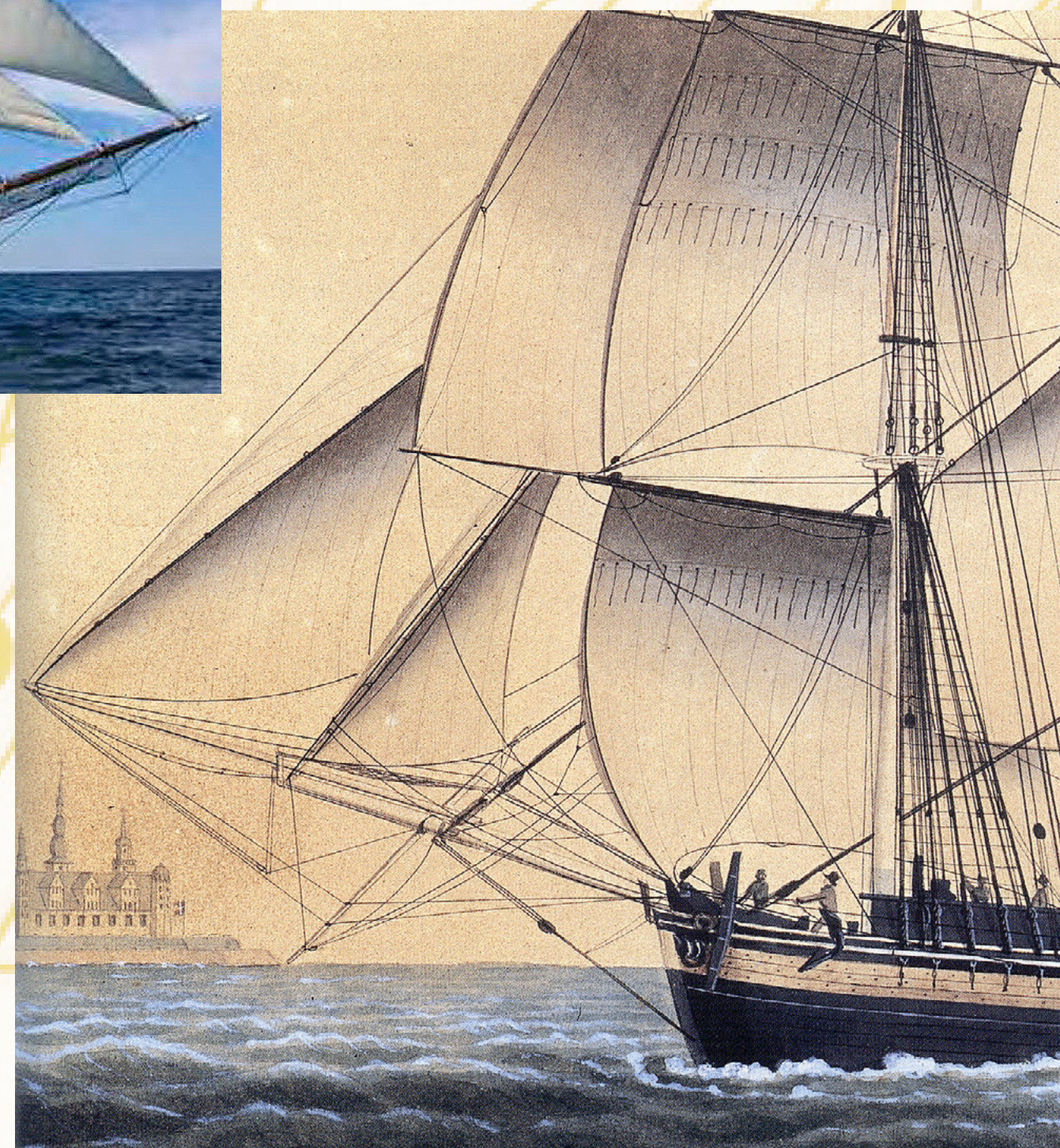
Her på denne plet, midt i byen, med Kirken og Forsamlingshuset over for hinanden, her hvor vejene mødes, men også de mange historiske tråde løber sammen, ville det føles rigtigt at riste en minderune over de store sejlere og deres mænd.

Niels Holck



Forarbejdet i forbindelse med Løjtlands Monumentet

I forbindelse med opstarten på skitsearbejdet til Løjtlands Monumentet forsøgte jeg at leve mig ind i, hvad Løjt havde været for et sted i 1800-tallet. Heldigvis var der både forskningspublikationer og andre interessante og oplysende bøger med rigt billedmateriale, som jeg kunne tage udgangspunkt i. Desuden besøgte jeg Aabenraa Skibsfartsmuseum, hvor jeg kunne få et levende indtryk af storhedstiden for skibsfarten og skibsbyggeriet i perioden. Så ved hjælp af bøger som: "Søen, Slægten og hjemstavnen" af Ole Mørkegaard, "Værd at bevare – Gårde og huse i Løjt Sogn". Museum Sønderjylland 2015, samt "Fra Klamp til Konstruktion af Erik Møller Nielsen", og andre beretninger fra det materiale jeg fik udleveret i forbindelse med opgaven, fik jeg inspiration og viden til det videre arbejde.



Sejlet som symbol og skulpturel form.

Min allerførste indskydelse, der kom til mig, første gang jeg besøgte Løjt og kunststud-
valget, var at jeg måtte bruge formen på de to forsejl; de sejl der på en handelsfregat
betegnedes klyver og jager, fordi de udspændt af vinden får en fantastisk skulpturel
form og samtidigt helt klart og tydeligt giver associationer til sejlskibe.
Men sejlene kunne ikke stå alene....

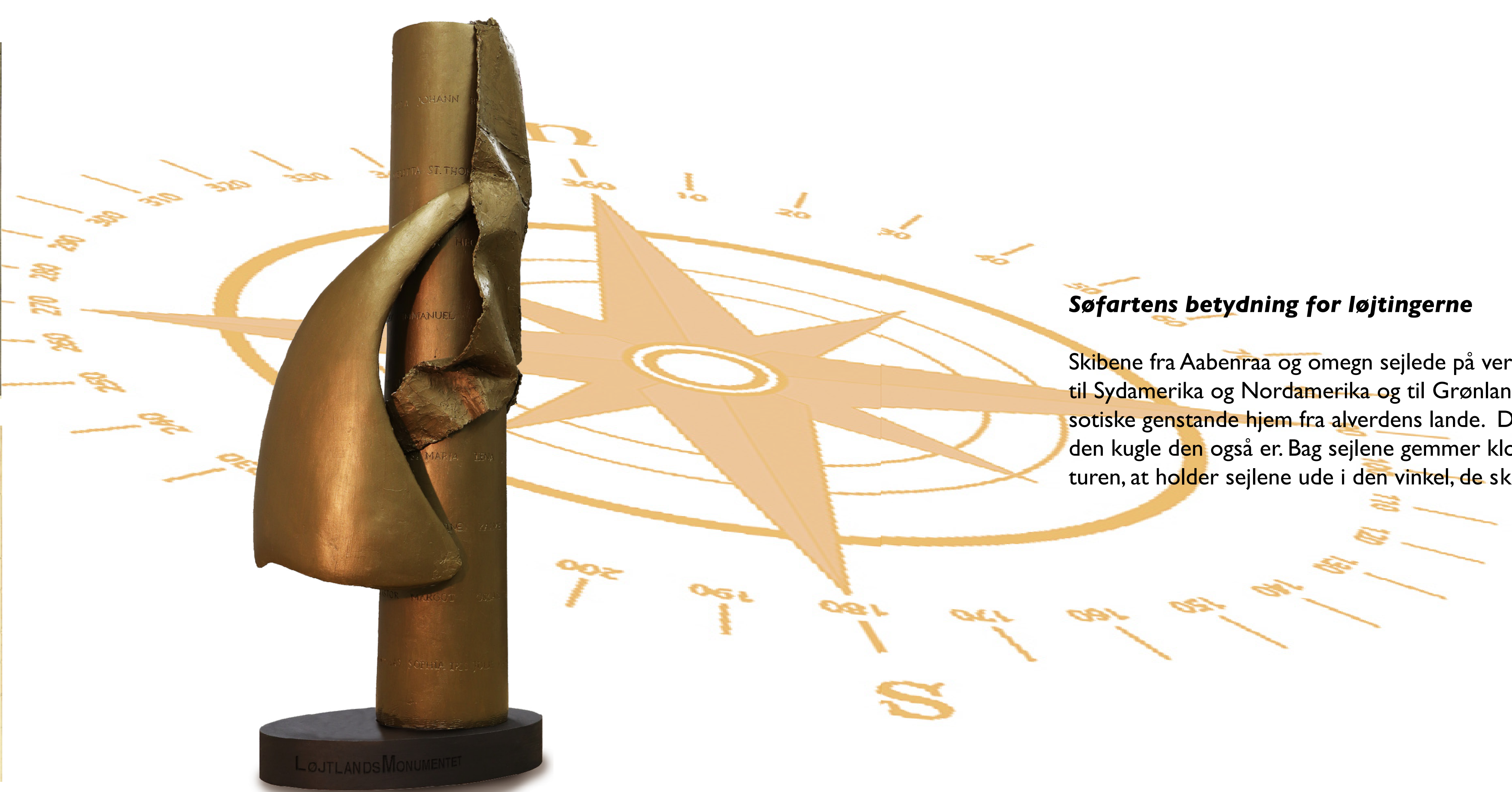


Kaptajns gårdenes søjler

Det tog noget tid, inden det slog mig, at kaptajnsgårdenes søjler ville være et ideelt samlende billedligt fundament for at skabe et monument, der hylder Løjtland og løjtingerne og de fremragende sejlskibe der blev bygget i området i 1800-tallet. Et monument der skal hylde de søfolk, bådebyggere og pårørende, der på den tid må have været dybt involverede i alt det bådebyggeriet og sejladsen førte med sig enten direkte eller indirekte, som underleverandører til byggeriet eller som familier, koner og børn, der passede gårdene og skaffede føde til familierne.

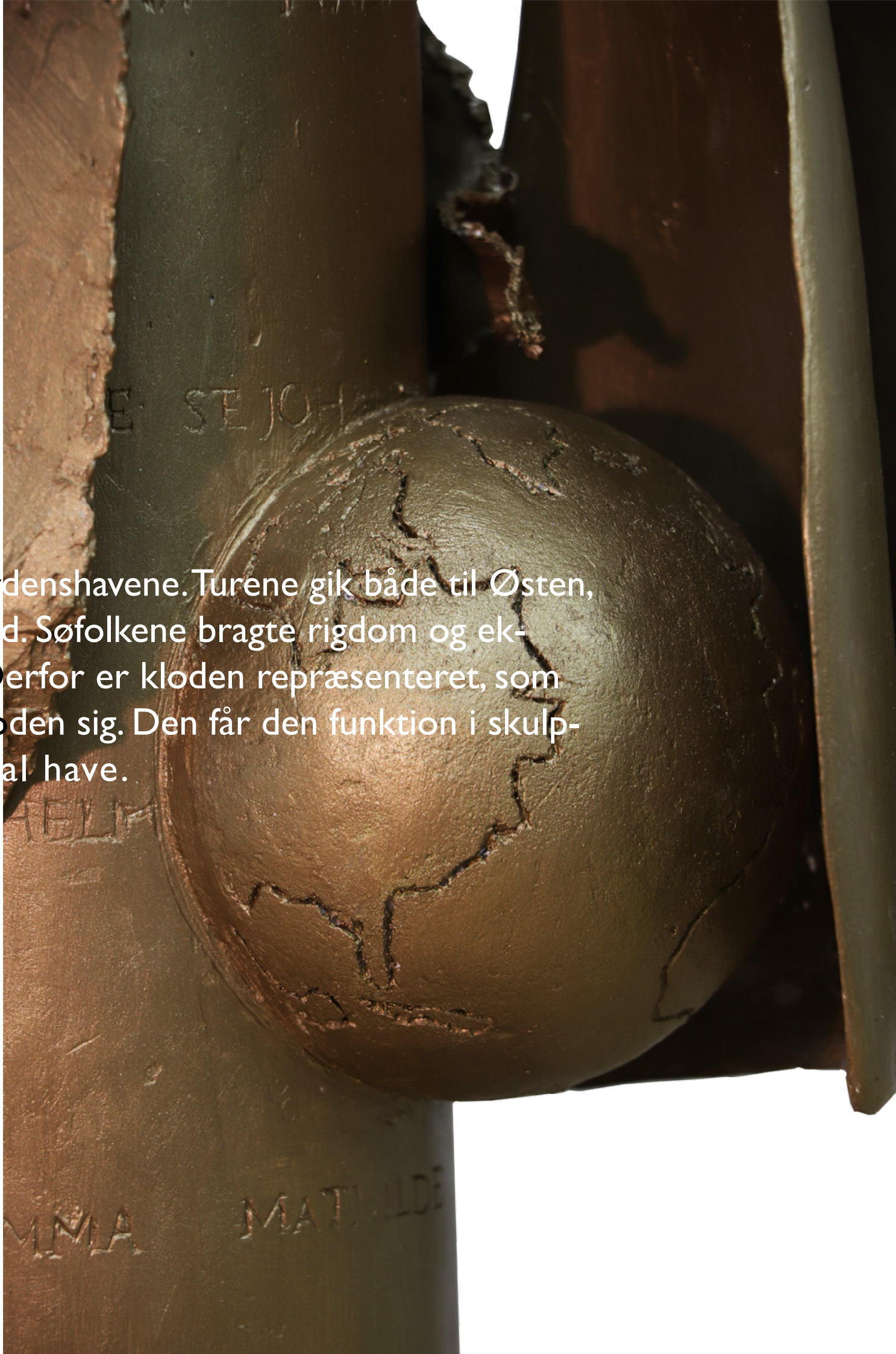
TALSTANDERE	
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
0	
LIGHEDSSTANDERE	
FØRSTE	
ANDEN	
TREDIE	
DET INTERNATIONALE SIGNALSYSTEMS KENDETEGN SAMT SVARSTANDER	

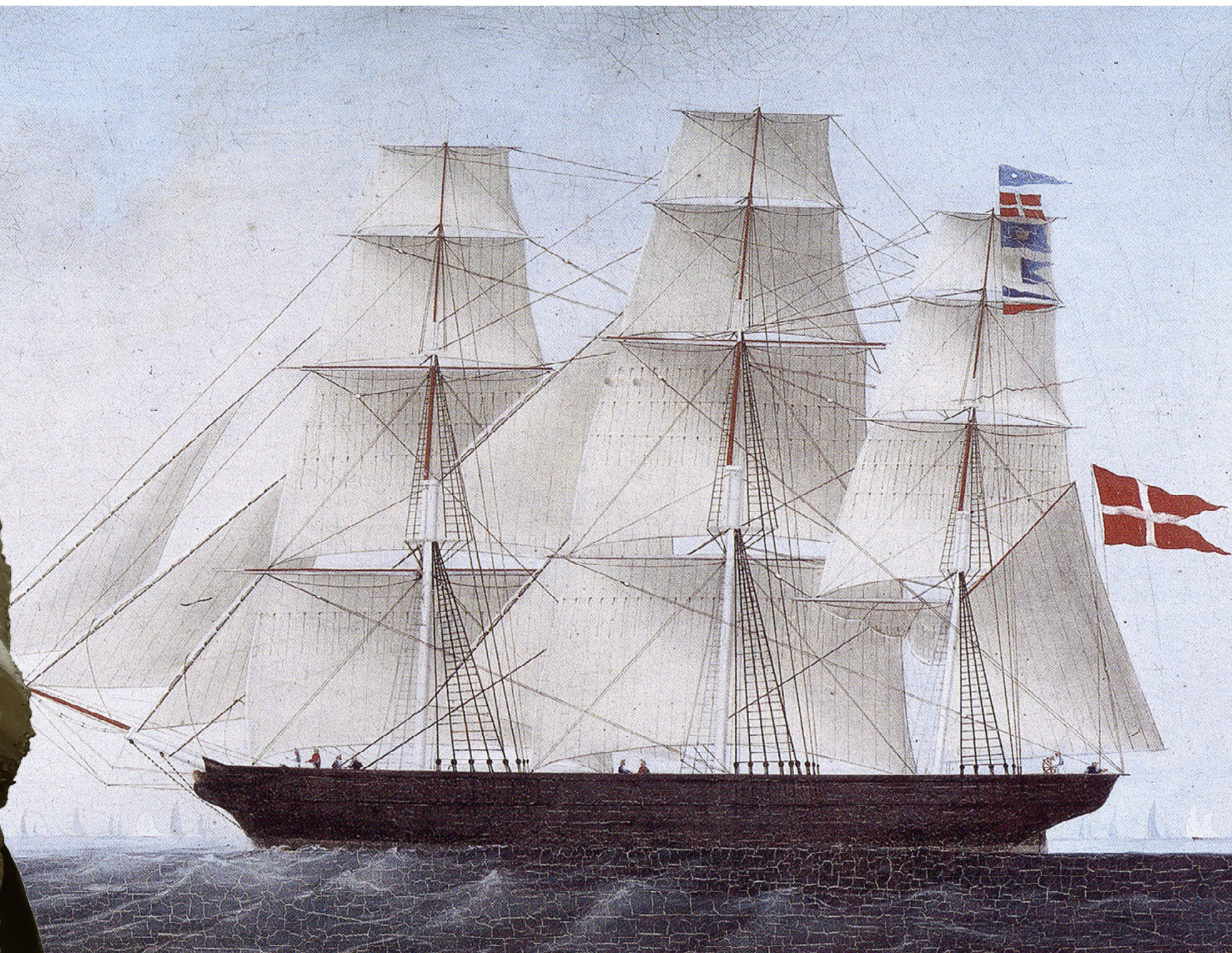
BOGSTAVFLAG			
A	H	O	V
B	I	P	W
C	J	Q	X
D	K	R	Y
E	L	S	Z
F	M	T	
G	N	U	



Søfartens betydning for løjtingerne

Skibene fra Aabenraa og omegn sejlede på verdenshavene. Turene gik både til Østen, til Sydamerika og Nordamerika og til Grønland. Søfolkene bragte rigdom og eksotiske genstande hjem fra alverdens lande. Derfor er kloden repræsenteret, som den kugle den også er. Bag sejlene gemmer kloden sig. Den får den funktion i skulpturen, at holder sejlene ude i den vinkel, de skal have.





Splitflaget

På justitsministeriets hjemmeside kan man læse følgende: Splitflaget var tidligere forbeholdt orlogsflåden og Kongehuset, men i dag kendetegner splitflaget – med eller uden særlige mærker – statens civile og militære myndigheder og institutioner.

I flere af de opslagsbøger jeg læste, lagde jeg mærke til at handelsskibene sejlede med splitflag. Jeg synes, det er et godt symbol at få med i monumentet, og ikke kun for den betydning, det har som et dansk flag, men også fordi jeg kan arbejde med flaget skulpturelt, som et element, der giver skulpturen dynamik. Sejlene og flaget danner to modsatrettede spiralbevægelser omkring søjlen, og derved giver det monumentet et dynamisk udtryk.

Skibenes navne - Folkets navne

Det har ligget mig på sinde, at dette monument skulle hylde alle tidens Løjtinger. Da jeg stødte på "Listen over skibe bygget i Aabenraa – opstillet efter skibsnavn", fik jeg den ide, at jeg ved at skrive skibsnavne ind i søjlen og fordi skibene bærer navne som for eksempel Anna, August eller Botilde, der er tidstypiske navne og som folk har båret på egnen, slog det mig at man på den måde både kan hylde skibe og folk.



Formerne, placeringen og dynamikken i selve skulpturen

Jeg har undersøgt, hvad jeg fandt var en passende størrelse og placering af monumentet, ved at lave to landskabsmodeller i forholdet 1:250 og 1:100.

Jeg er kommet med et forslag til, hvordan monumentet kunne placeres på en oval plads og med en trappe der førte op til det. Men det er kun et forslag, som kunstudvalget kan overveje.

Det er min ambition, at monumentet skal blive spændende at udforske fra dets mange vinkler som skulpturel form og at det set fra vejen, skal stå klart og rent med de spændstigt udspændte sejl.



Løjtlands Monumentet

Լճային Մանուալ

