



CICERONEN

– Et skitseforslag til torvet ved Silkeborg Shopping i Frederikssund

ELISABETH TOUBRO



Opdrag: Sillebroen

I det nye byrum foran Sillebroen Shopping, skabes et torv med en unik central beliggenhed – lige overfor S-togsstationen på de ene side og med Frederikssunds bys fodgængerstrøg på den anden. Ved pladsens ene side løber Sillebroåen med dens naturstisystem langs åen og krydser byens travle passager af gående og kørende.

På dette torv kan Frederikssund by intensivere sit byliv, og via sin kontakt til de interne butikstilbud i Sillebroen shopping kan forbindelsen mellem station og bymidte samt bymidte og natursti forstærkes. Pladsen rummer mulighed for en billedkunstnerisk udsmykning. En billedkunstnerisk udsmykning kan være med til at markere det nye byrum, som et sted der knytter alle byens forskellige aktiver sammen.

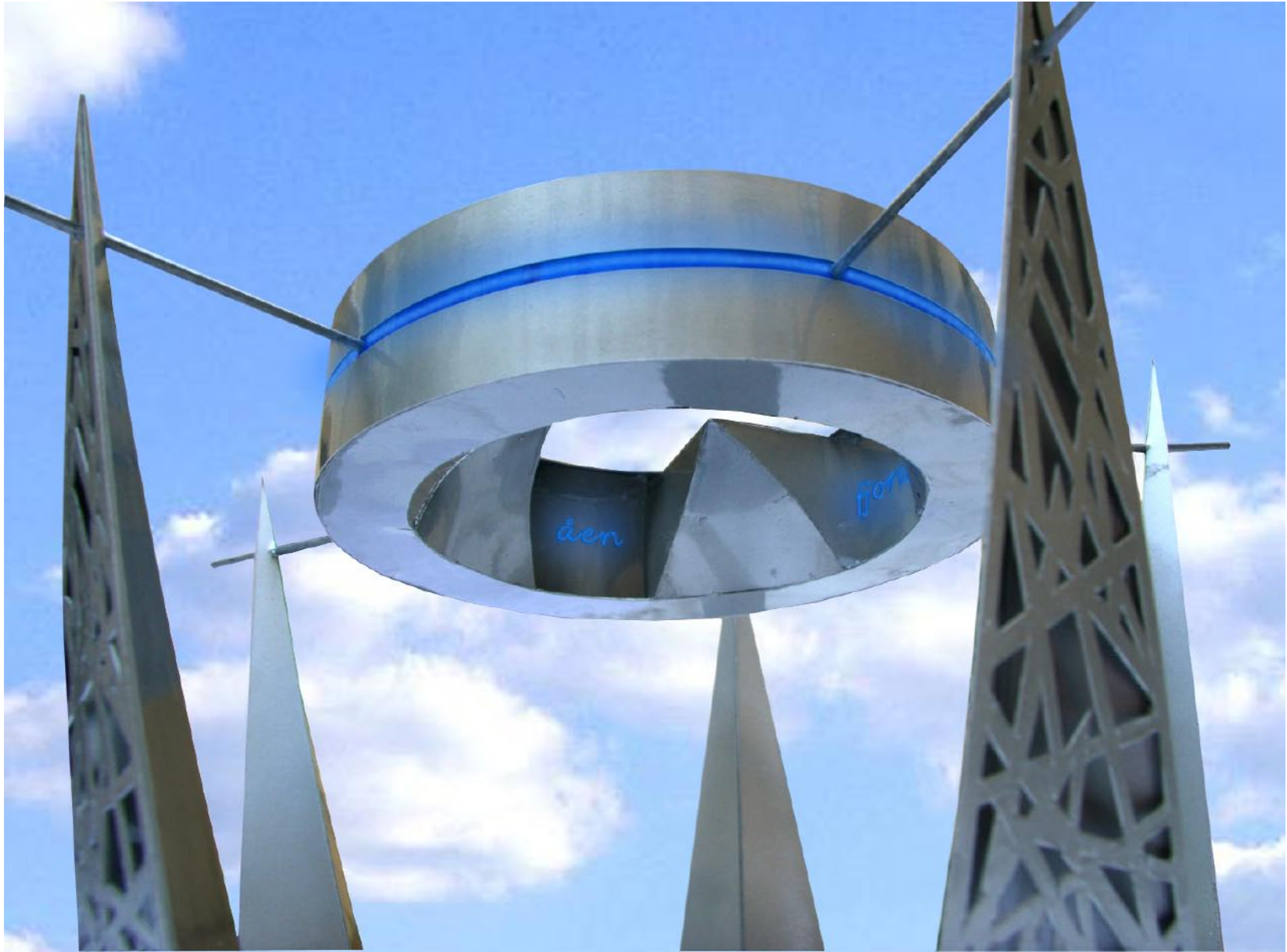
Natur og by - krydset : Hvorfor dette mødested?

” Lad os mødes under ciceronen ”

Besøger man Frederikssund by som tilrejsende og ankommer til S-togsstationen, bliver man ikke umiddelbart præcenteret for alle de herligheder Frederikssund by i virkeligheden indeholder. Det nye byrum foran Sillebroen Shopping kan være med til at råde bod på det forhold.

Det nye torv fremkalder til en vis grad det forhold, at naturen rækker sine skønne lange arme helt ind i byens midte. Ved at blotlægge og markere åen på det sted bliver man opmærksom på dens nærvær. En skulptur på dette sted kan være med til at pege på krydset mellem natur og by, den kan blive et mødested for byens borgere, et sted hvor man mødes for at tage på vandreture langs åen, et sted man mødes for at gå sammen i byen eller et sted man mødes for at ”tinge” om byens fremtid – et tingsted.

— *Lad os mødes under ciceronen*, kan man høre byen borgere aftale med hinanden.





Byen og borgeren : Hvad skal byen med Ciceronen?

Ciceronen er en vejviser for de borgere, der ønsker bevarelse af byens særpræg; borgere der gerne vil være med til at bevare byen, som et sted i tæt samspil mellem by og natur . Den kan være en øjenåbner for de af byens borgere, der endnu ikke helt har gjort sig klart hvilke værdier deres by har. Men Ciceronen er også en vejviser for den tilrejsende, der er på udflugt en søndag eftermiddag.

Ciceronen involverer Frederikssund by, den har en funktion, der går udover den æstetiske, den vil gerne tilbyde byens borgere både et sted, en oplevelse og en refleksion over hvad byen skal blive i fremtiden. Ciceronen kan blive en særpræget markør, en skulptur der giver Frederikssund by et originalt emblem.



Hvordan opstod min ide til skulpturen og stedet?

I forbindelse med denne opgave har jeg flere gange besøgt Frederikssund. På en af mine ture tog jeg S-toget til Frederikssund station for, at vandre gennem togstationens "port" og ned ad trapperne mod Sillebroåen. Fra pladsen foran det nye indkøbscenter vandrede jeg langs med åen, forbi den røde biograf og langt ud i dalen.



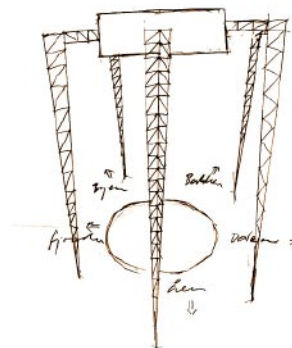
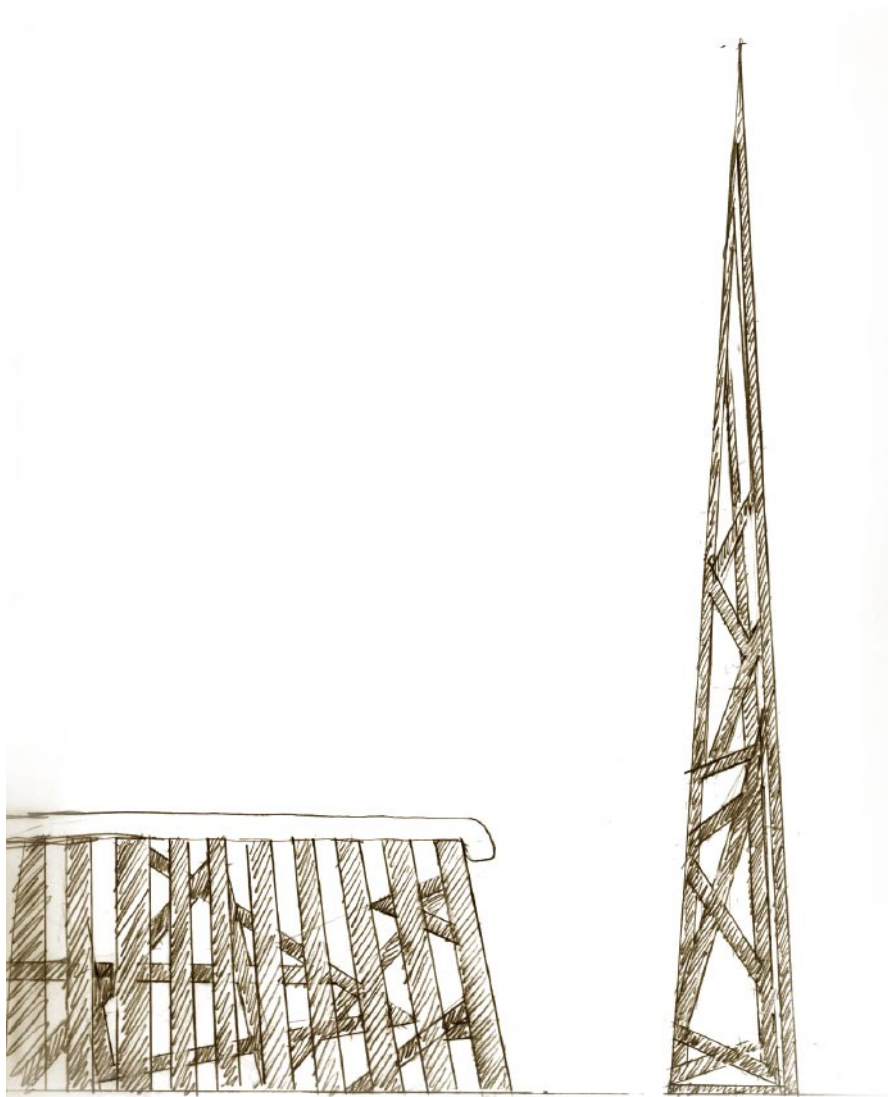




Jeg vendte om og gik tilbage til pladsen for at følge åen ud til lystbådehavnen i fjorden. Derfra gik jeg langs fjorden ind til Frederikssund havn, og videre op gennem byen. Det var denne vandring, der gav mig et indblik i byens fantastiske beliggenhed og kvaliteter.

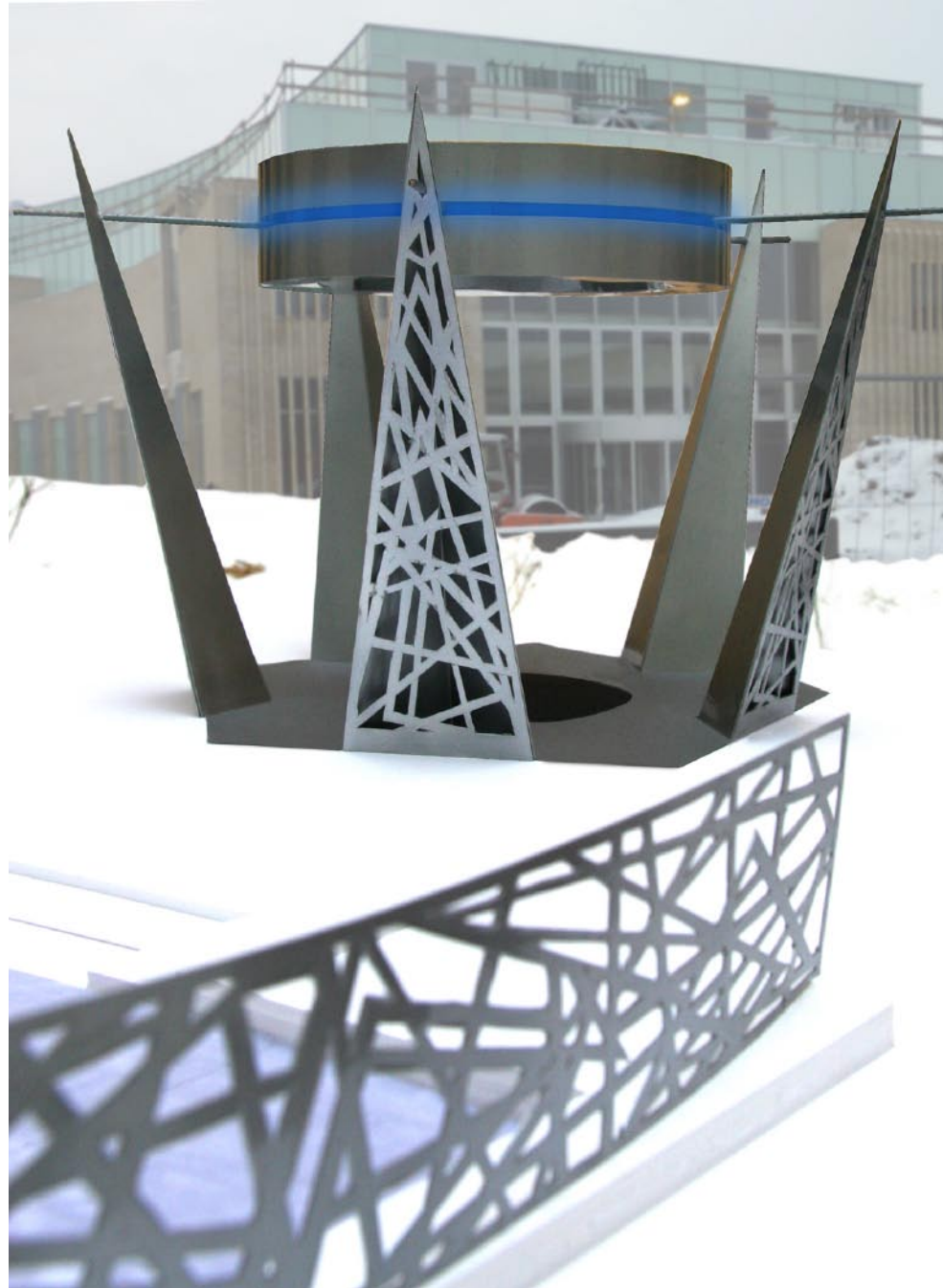


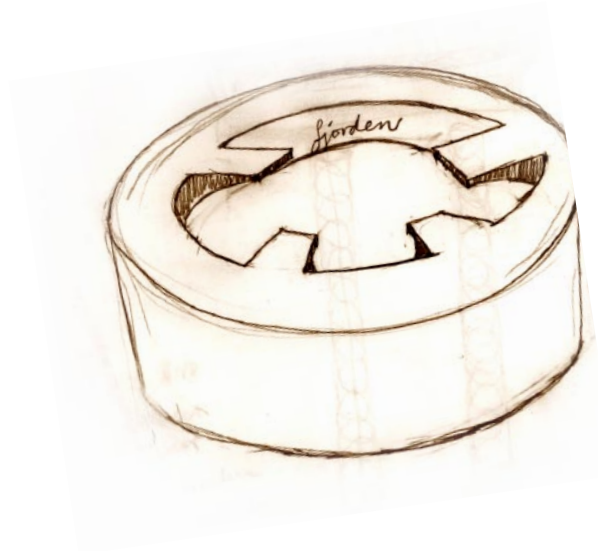




Ved at placere en skulptur i det krydsfelt mellem natur og by markeres torvet og peger samtidigt i retning af de steder, der giver byen dens særpræg.

Man kunne yderligere markere stedet ved at skabe nye rækværk til broen over åen, så de bliver en slags port, der i det de buer ind mod torvet på den ene side og ind mod passagen der går forbi den røde biograf på den anden, er med til at gøre det tydeligt at man her er på et prægnant sted.





Hvordan ser Ciceronen ud ?

Skulpturen består af fem trekantede søjler, der løfter en lysende cylinder op mellem sig, så den nærmest kommer til at svæve.

Går man ind under den og ser op igennem cylinderen tegner den sig mod himmelrummet, som et kryds og en fragmenteret kuppel.

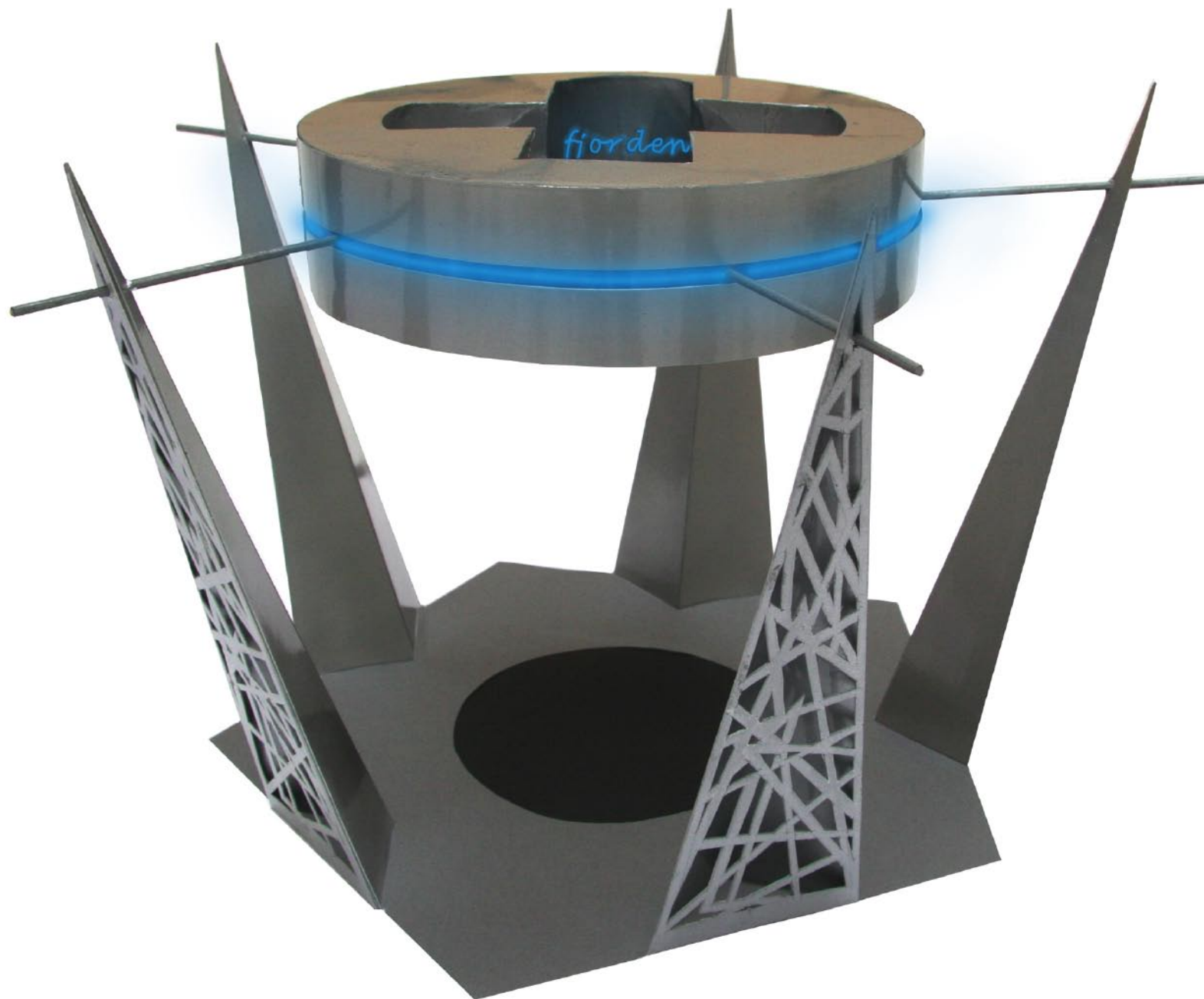
Inde i selve cylinderens kuppelrum skrives der i blå neonrør

åen fjorden dalen byen

Ordene vender så de peger i retningerne af områdets landskabs og byrum.

Himmel – krydset peger, set oppe fra, på stedet vi står og set ned fra, på det uendelige rum vi også samtidigt er en del af. Eller måske på det globale rum, som Frederikssund nu, ligesom enhver anden plet på jorden, er kommet til at være en del af.

Gennem en smal sprække i cylinderen vil det blå lys fra neon-ordene stråle ud fra skulpturen.



Den lysende Cicerone

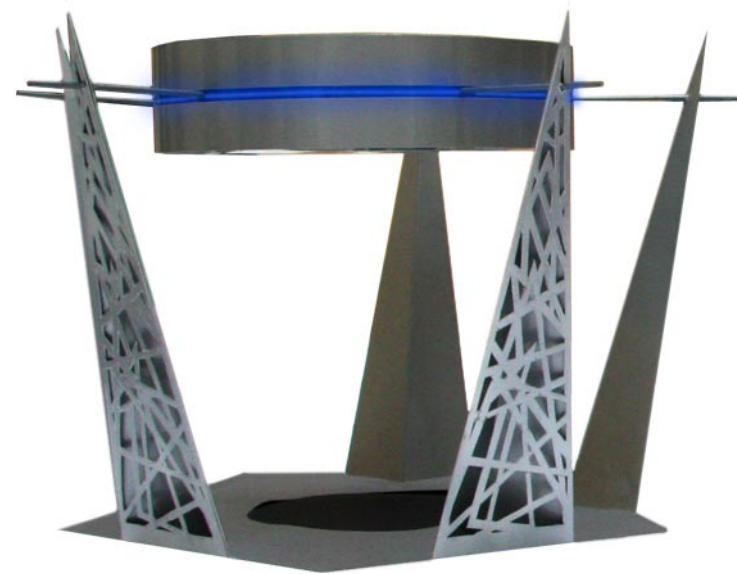
Materialer

Skulpturen er lavet i poleret rustfrit stål.

Indvendigt i cylinderdelen er der blå neonrør.

Skulpturen er forankret i et fundament i pladsen, men aftegnes som en femkant i belægningens Siena farvede beton. Det gøres ved hjælp af en lys granit eller anden sten, der passer sammen med betonfliserne, men skiller den sig ud fra resten af pladsens belægning. Centreret i midten af femkanten tegner sig en cirkel i sort kinesisk diabas.

Skulpturen måler : Højde ca. 5 m, maksimal bredde ca. 7 m, cylinder ca. 4 m.



© Elisabeth Toubro 2010